

Curso		DESIGN				Núcleo Temático					Etapa	3,4,5,8	
Comp. Curricular		OFICINA OPTATIVA TIPOGRAFIA								Código	ENOP51413		
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		47,5		EIXO		Projetual	Não				
		Créditos			Universal		Sim		x				
		Teórica		Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não				
Presencial			x		Específico	x	x						
Online	Síncrono				Optativo		Sim						
	Assíncrono				Prática como CC								
EaD					Outras Modalidades			Percentual	%				
Professores(as)						DRT							
Zuleica Schincariol						1114650							
Ementa													
Experimentação de técnicas e manejo de instrumental adequado para a realização de projetos de design.													
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores					
Compreender, distinguir e explorar meios de configuração de letras. Conhecer critérios, convenções, possibilidades de uso, procedimentos e técnicas específicas da tipografia, para formar instrumental que propicie discernimento nas escolhas de soluções projetuais de design e na expressão de elementos textuais no espaço gráfico.				Experimentar técnicas de caligrafia, letreiramento e tipografia. Aguçar a percepção sobre as características específicas do design de letras e de família de tipos, relacionar significados verbal/visual da tipografia, ponderar sobre critérios de usabilidade e expressão, organizar elementos textuais no espaço gráfico. Relacionar conceitos, configurações e processos técnicos que envolvem a tipografia na elaboração de projetos de design gráfico.				Sensibilizar-se para a atuação do designer como profissional reflexivo, criativo, ético e consciente da contribuição social de seus projetos. Interessar-se em articular conceitos, capacidades e habilidades pertinentes à dimensão tipográfica na comunicação.					
Conteúdo Programático													
_Formas de expressão, técnicas de configuração e reprodutibilidade das letras e suas origens históricas.													
_Distinções entre métodos de obtenção de letras e exploração de seus procedimentos técnicos: caligrafia, letreiramento e tipografia.													
_Estrutura, anatomia e atributos formais das letras. Proporções e espaçamentos. Sistema e identidade na configuração de alfabetos e famílias tipográficas.													
_Elementos textuais no espaço gráfico: relação entre significados verbal/textual, critérios de usabilidade e expressão, forma e significado, articulação no espaço gráfico segundo intenções de comunicação – escala, espaçamentos, alinhamentos, parágrafos, hierarquia, relação figura-fundo, cor, texturas.													
Metodologia													
Os instrumentos metodológicos buscam evidenciar a prática fundamentada, tanto quanto o papel dos alunos como protagonistas do processo de ensino-aprendizagem, considerando a articulação entre competências, habilidades e atitudes a serem desenvolvidas em Oficina de tipografia.													
_Apresentação e discussão de conceitos, linguagens visuais, contexto histórico, parâmetros e técnicas específicas da tipografia, a partir de leitura de textos indicados, recursos audiovisuais e estudos de caso.													
_Práticas de configuração de letras e articulação de elementos textuais no espaço gráfico, segundo definições de finalidade e intenção de comunicação, e relacionadas aos estudos realizados, explorando procedimentos técnicos distintos. As práticas são elaboradas individualmente, com abertura para acomodar escolhas temáticas de interesse de cada aluno, e têm orientação do professor durante as fases de elaboração. Os resultados parciais e finais são compartilhados e analisados por todos.													



_Elaboração individual dos estudos com registros, reflexões, experimentações que documentam o processo de elaboração das práticas tipográficas realizadas.

_Publicação de conteúdos de aulas no Moodle, assim como outras indicações de bibliografia, visitas, produções na área da tipografia, que possam alargar e aprofundar os interesses que surjam durante as dinâmicas presenciais.

Avaliação

Os critérios gerais de avaliação consideram compreensão e observação dos procedimentos de cada prática, bem como o comprometimento com experimentação ao longo do processo, consistência e qualidade expressiva nas soluções de design tipográfico, adequação dos materiais e processos técnicos, clareza e qualidade de expressão na apresentação dos resultados. O desempenho do aluno é avaliado ao longo do processo de elaboração dos exercícios, segundo planejamento das etapas correspondentes a cada caso e pelo aprofundamento de sua autonomia no processo de ensino-aprendizagem.

Avaliação N1 (A e B) | Exercício 1_palavra

Procedimentos de processo

Resultado final

Apresentação e análise na dinâmica de painel

Avaliação N2 (F e G) | Exercício 2_frase

Procedimentos de processo

Resultado final

Apresentação e análise na dinâmica de painel

Avaliação AF | Exercício 3_texto

Procedimentos de processo

Resultado final

Apresentação e análise na dinâmica de painel

$$NI1 = (A*1.0 + B*1.0) / 2$$

$$NI2 = (F*1.0 + G*1.0) / 2$$

$$MF = (NI1*1.0 + NI2*2.0 + Partic + AF*2) / 5$$

Bibliografia básica

BAINES, Phil; HASLAM, Andrew . **Tipografia**: función, forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico**. São Paulo: CosacNaify, 2006.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**. 2a. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Bibliografia Complementar

FARIAS, Priscila L. Aprendendo com as ruas: a tipografia e o vernacular. In: BRAGA, Marcos da Costa (Org.). **O papel social do design gráfico**: história, conceitos & atuação profissional. São Paulo: SENAC, 2011. p. 163-183

HARRIS, David. **A arte da caligrafia**: um guia prático, histórico e técnico. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2009.

RUDER, Emil. **Typographie**: a manual of design. Zürich: Niggli, 2001.

Bibliografia Adicional

BLACKWELL, Lewis. **20th Century type** (remix). Londres: Laurence King, 1998.

FRUTIGER, A.; OSTERER, H.; STAMM, P. **Adrian Frutiger typefaces**: the complete works. Basel: Birkhäuser, 2009.

HEITLINGER, Paulo. **Tipografia**: origens, formas e uso das letras. Lisboa: Dinalivro, 2006.

WILLEN, Bruce, STRALS, Nolen. **Lettering & type**: creating letters and designing typefaces. New York: Princeton Architectural, 2009.

Coordenador do Curso

Nara Sílvia Marcondes Martins

Diretor da Unidade

Angélica Tanus Benatti Alvim

Coordenador Adjunto